

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
RAGAM SOTO NUSANTARA



PENCIPTAAN/PERANCANGAN

Oleh:

Saskia Deanisa

NIM: 1612413024

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
RAGAM SOTO NUSANTARA



PENCIPTAAN/PERANCANGAN

Oleh:

Saskia Deanisa

NIM: 1612413024

Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 Dalam Bidang
Desain Komunikasi Visual

2021

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI RAGAM SOTO NUSANTARA diajukan oleh Saskia Deanisa, NIM 1612413024, Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta 90241, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 06 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota

Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.

NIP 19650209 199512 1 001/NIDN. 0009026502

Pembimbing II/ Anggota

Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn.

NIP 19650522 199203 1 003/NIDN. 0022056503

Cognate / Anggota

Drs. Asnar Zacky, M.Sn.

NIP 19570807 198503 1 003/NIDN. 0007085715

Ketua Program Studi DKV

Daru Tunggal Aji, S.S., M.A.

NIP. 19870103 201504 1 002/NIDN. 0003018706

Ketua Jurusan/ Ketua

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.

NIP 19770315 200212 1 005/NIDN. 0015037702



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

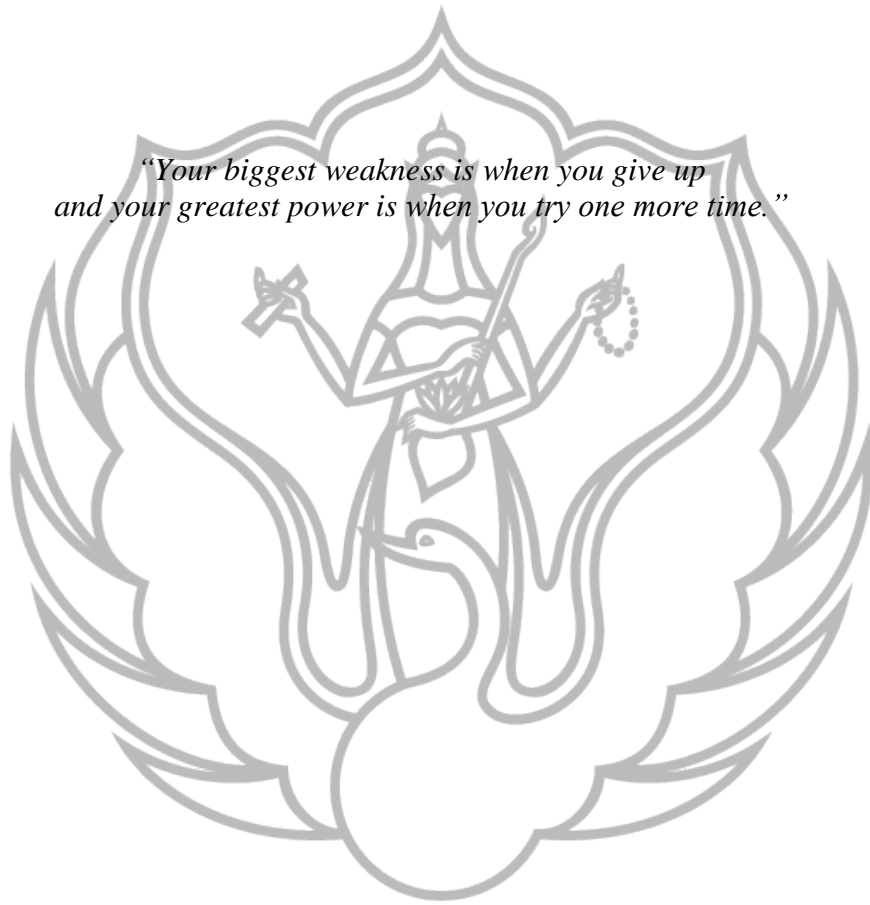
NIP 19691108 199303 1 001/NIDN. 0008116906

PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan untuk kedua orang tua tercinta,
untuk anak-anakku, dan generasi setelahku.



*“Your biggest weakness is when you give up
and your greatest power is when you try one more time.”*



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Saskia Deanisa

NIM : 1612413024

Fakultas : Seni Rupa

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

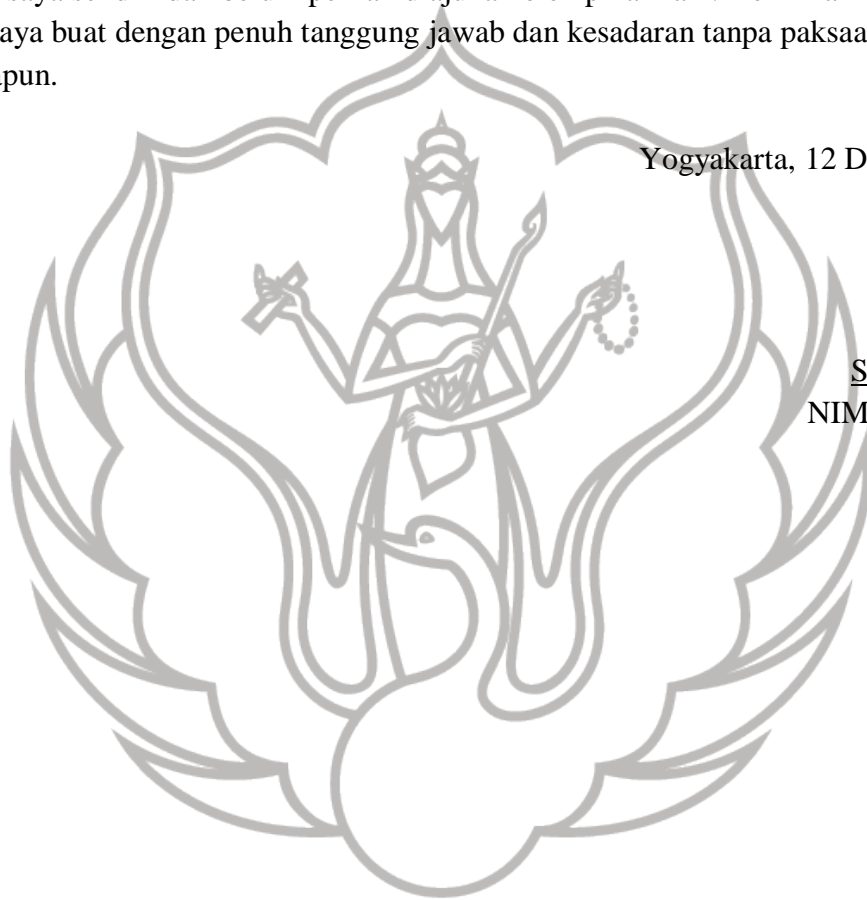
Dengan ini menyatakan bahwa seluruh materi dalam tugas akhir saya yang berjudul PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI RAGAM SOTO NUSANTARA, adalah hasil karya tulis saya sendiri dan belum pernah diajukan oleh pihak lain. Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 12 Desember 2020

Penulis,

Saskia Deanisa

NIM. 1612143024



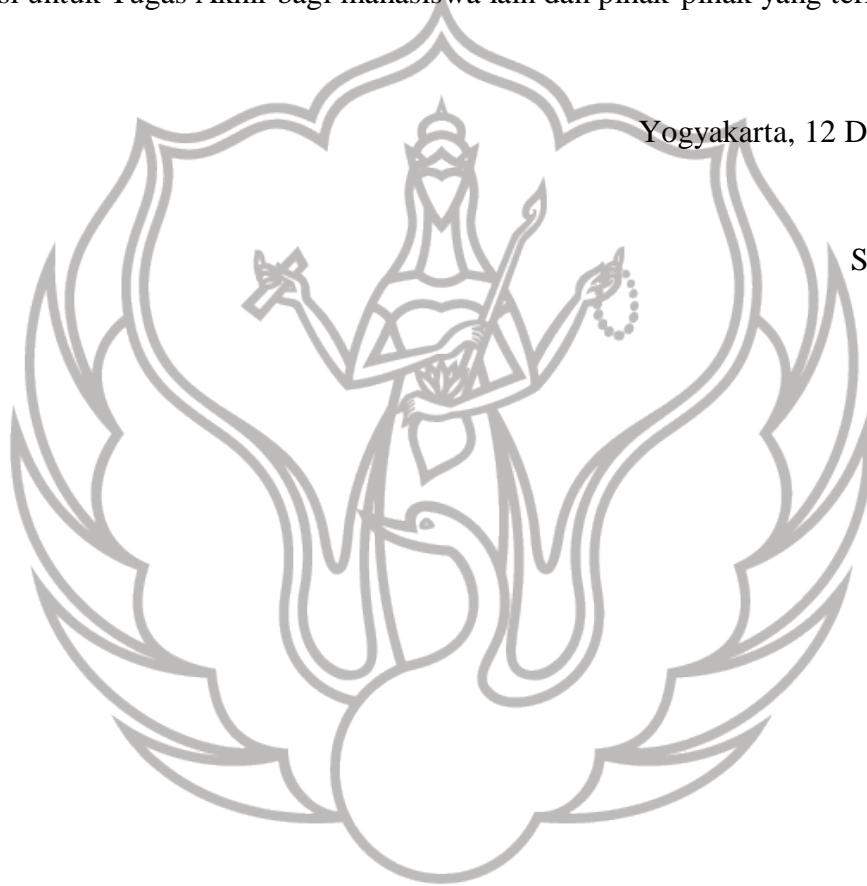
KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah S.W.T atas izin-Nya penulis dapat menjalani masa studi perkuliahan dan menyelesaikan pembuatan karya Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Buku Ilustrasi Ragam Soto Nusantara. Adapun laporan ini disusun untuk memenuhi syarat, kewajiban, serta tanggung jawab untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pada program studi S-1 Desain Komunikasi Visual di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Segala kekurangan dan kelebihan, penulis ucapkan mohon maaf. Semoga karya ini dapat menjadi referensi untuk Tugas Akhir bagi mahasiswa lain dan pihak-pihak yang terkait.

Yogyakarta, 12 Desember 2020

Saskia Deanisa



UCAPAN TERIMA KASIH

Proses perancangan ini tidak terlepas dari dukungan beberapa pihak atas masukan dan motivasi yang diberikan selama proses pembuatan karya Tugas Akhir. Ungkapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah S.W.T, yang telah meridai terlaksananya perancangan karya Tugas Akhir;
2. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum;
3. Ibu Dr. Dra Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta;
4. Ibu Wiwik Sri Wulandari, M.Sn., selaku Pembantu Dekan I Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta;
5. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA., selaku Ketua Jurusan Desain;
6. Bapak Daru Tunggal Aji, S.S., M.A., selaku Ketua Program Desain Komunikasi Visual;
7. Bapak Kadek Primayudi, S.Sn, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Desain Komunikasi Visual;
8. Bapak Drs. Hartono Karnadi, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dengan segala dukungan, saran, serta dorongan dan memberikan semangat selama proses mengerjakan Tugas Akhir;
9. Bapak Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan segala saran dan bimbingan dalam penyusunan Tugas Akhir ini dengan memebrikan masukan yang membantu untuk pengerjaan Tugas Akhir ini;
10. Bapak Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali;
11. Bapak Drs. Asnar Zacky, M.Sn., Selaku Dosen Penguji;
12. Segenap dosen dan staf pengajar di Program Studi Desain Komunikasi Visual yang teah memberikan bekal ilmu dan pengalaman;
13. Bapak, Ibu, Kakak Frita dan Adik Adinda yang selalu memberikan dukungan, perhatian, motivasi, kepercayaan dan doa untuk kelancaran pengerjaan Tugas Akhir;
14. Teman teman Kidang Alas DKV 2016;
15. Yusronsd yang memberi support dan menbantu sepanjang proses Tugas Akhir;
16. Teman seperjuangan Tugas Akhir Dian Ari Putri Sulistyaningrum, Melyana Dewi, Nyundia gfa, Wahyu Siamti, Safira, Nur Praditya;

17. Afaafa Yuniss Puspita, Yola Ayurveda, Rizal Hasan, Inas Salsabila, Iftitah Amalia,
Teman yang selalu mengingatkan dan memberikan dorongan untuk mengerjakan Tugas Akhir ini hingga selesai;
18. Seluruh pihak yang telah membantu proses pengerjaan Tugas Akhir yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Saya menyadari bahwa penciptaan karya Tuga akhir ini masih jauh dari sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak selalu diterima.

Yogyakarta, 12 Desember 2020

Saskia Deanisa



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Saskia Deanisa
Tempat, Tanggal Lahir : Kab. Semarang, 09 Agustus 1997
NIM : 1612413024
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni Rupa
Jenis : Tugas Akhir Perancangan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyerahkan karya ilmiah berupa Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Buku Ilustrasi Ragam Soto Nusantara.

Dengan ini menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak bebas royalti kepada Perpustakaan ISI Yogyakarta atas penulisan karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan, serta menampilkannya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikannya, serta menampilkannya dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada Perpustakaan ISI Yogyakarta tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Perpustakaan ISI Yogyakarta dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 12 Desember 2020

Yang Menyatakan,

Saskia Deanisa

ABSTRAK

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI RAGAM SOTO NUSANTARA

Oleh: Saskia Deanisa

Perancangan buku ilustrasi tentang ragam soto Nusantara sebagai upaya pendokumentasian kuliner Indonesia bertujuan mengedukasi pembaca bahwa masih banyak soto di Nusantara sebagai warisan kuliner lokal yang menarik untuk dijelajahi dan dipelajari. Data dikumpulkan melalui kajian literatur, pustaka dan bahan literasi ilmiah, selanjutnya dianalisis menggunakan metode 5W1H. Hasil kesimpulan analisis data maka ditarik kesimpulan bahwa sejauh ini belum banyak pendokumentasian soto melalui buku ilustrasi yang komprehensif. Buku ini menggunakan pendekatan visual ilustrasi untuk menampilkan makanan dan suasana secara unik dan menarik. Dengan perancangan buku ilustrasi keberadaan soto sebagai warisan budaya kuliner nusantara dengan pendekatan visual ini, diharapkan dapat memberikan edukasi dan pengalaman yang baik dalam memahami ragam soto di Nusantara.

Kata Kunci: buku ilustrasi, soto, Nusantara, kuliner.

ABSTRACT

AN ILLUSTRATION BOOK DESIGN OF THE VARIETY OF SOTO NUSANTARA

By: Saskia Deanisa

The design of an illustrated book about the variety of Soto Nusantara by documenting various Indonesian culinary delights aims to educate readers that there are still many interesting Soto as a local culinary heritage to explore and learn. The data were collected through literature review, references, and scientific literacy materials, then analyzed using the 5W1H method. From the data analysis, it can be concluded that there was not much documentation of Soto through a comprehensive illustration book so far. This book uses a visual illustration approach to present food and its atmosphere uniquely and interestingly. By designing an illustration book about the existence of Soto as a local culinary heritage, it is hoped that it can provide good education and experience in understanding the various kinds of Soto Nusantara.

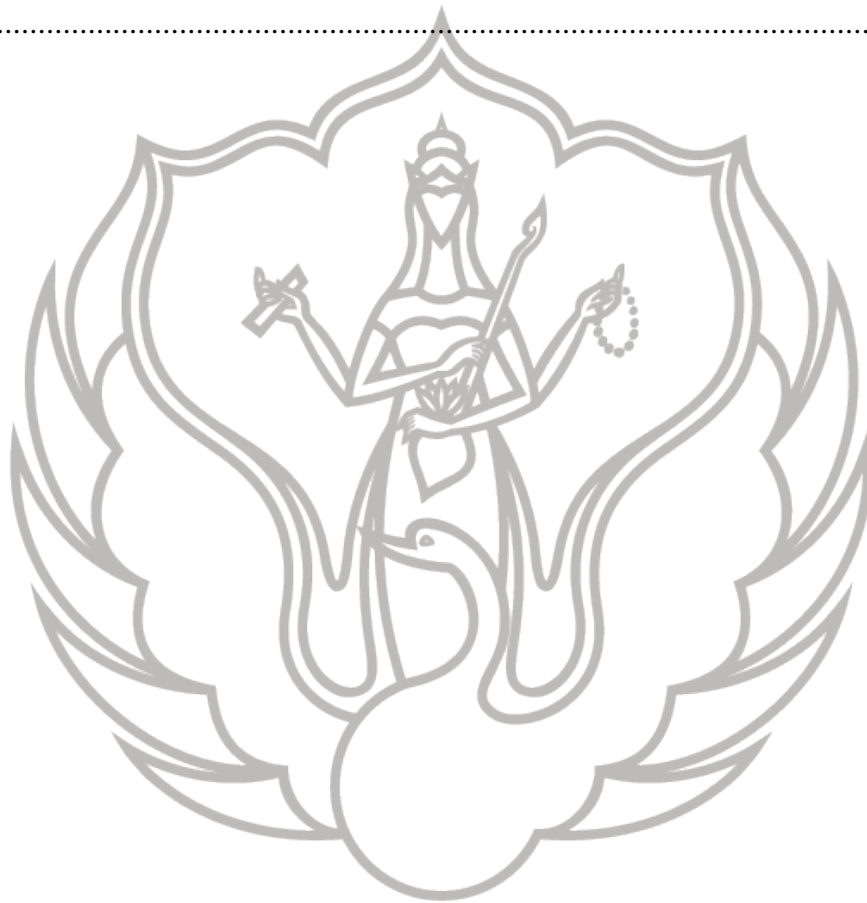
Key Word: *illustration book, soto, Nusantara, culinary.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTIVASI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Perancangan	3
D. Batasan Perancangan	3
E. Manfaat Perancangan	3
F. Definisi Operasional	4
G. Metode Perancangan	5
H. Skematika Perancangan	6
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA	

A. Identifikasi	7
1. Tinjauan Ilustrasi	7
a. Pengertian Ilustrasi.....	7
b. Jenis jenis teknik ilustrasi	8
1) Teknik Ilustrasi Fotografi	8
2) Teknik Ilustrasi Manual Drawing	8
3) Teknik Ilustrasi Digital	9
c. Fungsi Ilustrasi	10
d. Tinjauan Buku.....	10
2. Sejarah Keberagaman Kuliner Indonesia	11
3. Keragaman Soto Nusantara.....	12
a. Sejarah Soto	12
b. Tinjauan varian soto, bahan baku, dan cara penyajiannya	14
c. Prinsip Perancangan Buku Ilustrasi	26
d. Tinjauan Pustaka	25
e. Komunistas Soto Nusantara.....	29
B. Analisis Data	29
BAB III KONSEP PERANCANGAN	
A. Konsep Media	32
1. Tujuan Media	32
2. Strategi Media	32
3. Paduan Media	33
4. Program Media	33
B. Konsep Kreatif	34
1. Tujuan Kreatif	34
2. Strategi Kreatif	34
3. Program Kreatif	35
BAB IV STUDI VISUAL DAN PERANCANGAN	
A. Data Visual	56
B. Studi Warna	65
C. Studi Typografi	66

D. Studi Visual	67
E. Program Desain	
1. Media Utama	77
2. Media Pendukung	88
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	95

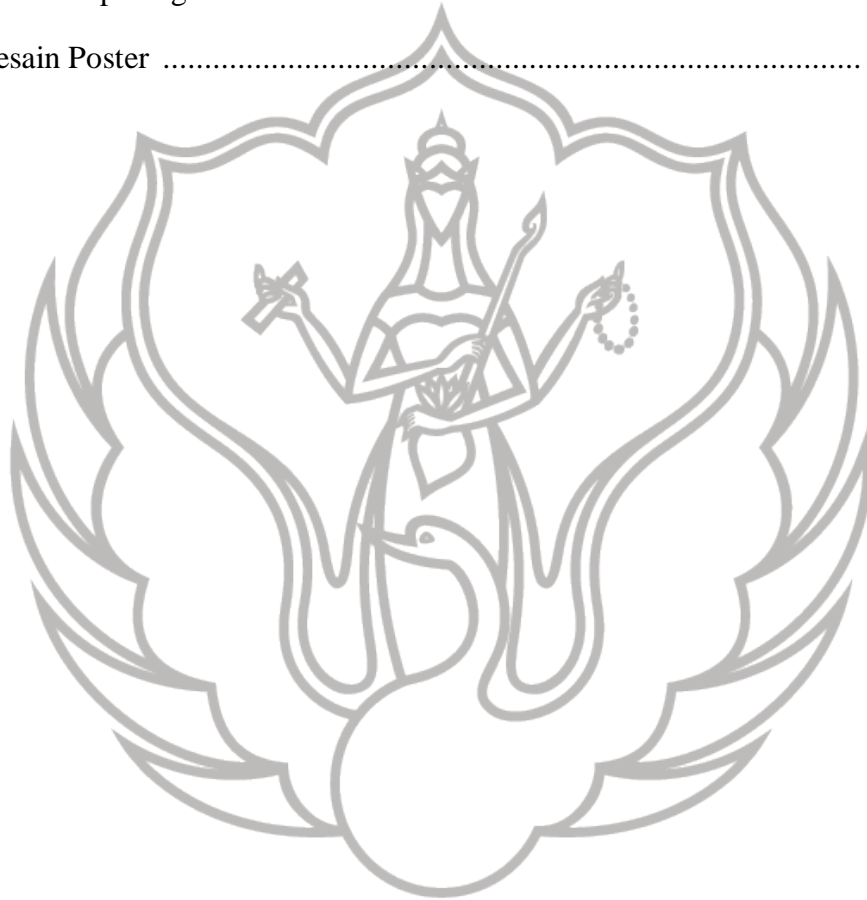


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skematika Perancangan	7
Gambar 2.1 Teknik Fotografi	9
Gambar 2.2 Teknik Hand Drawing	10
Gambar 2.3 Teknik Ilustrasi Digital	11
Gambar 2.4 Soto Tauco Tegal	15
Gambar 2.5 Coto Makassar	16
Gambar 2.6 Soto Lamongan	17
Gambar 2.7 Soto Banjar	18
Gambar 2.8 Soto Betawi	19
Gambar 2.9 Soto Kudus	22
Gambar 2.10 Soto Lenthok	23
Gambar 2.11 Soto Semarang	24
Gambar 2.12 Soto Mie Bogor	24
Gambar 2.13 Soto Sokaraja	25
Gambar 2.14 Cover Buku soto Nusantara oleh Tim Dapur Demedia	25
Gambar 2.15 Isi Buku soto Nusantara oleh Tim Dapur Demedia	26
Gambar 2.16 Isi Buku soto Nusantara oleh Tim Dapur Demedia	26
Gambar 2.17 Cover Buku Aneka soto Nusantara oleh Siti Fatimah	27
Gambar 2.18 Isi Buku Aneka soto Nusantara oleh Siti Fatimah	27
Gambar 2.19 Cover Buku Cerita Dapur Nusantara dalam Rasa dan Rupa oleh Bara Pattiradjawane	28
Gambar 2.20 Isi Buku Cerita Dapur Nusantara dalam Rasa dan Rupa oleh Bara Pattiradjawane	28
Gambar 3.1 Layout yang akan digunakan	50

Gambar 3.2 Ilustrasi vektor yang akan digunakan.....	53
Gambar 3.3 Ilustrasi Doodle yang akan digunakan	54
Gambar 3.4 Ilustrasi manual dengan olah digital yang akan digunakan	55
Gambar 4.1 Peta Kota Semarang	56
Gambar 4.2 Peta Indonesia.....	56
Gambar 4.3 Soto Betawi	57
Gambar 4.4 Soto Lenthok	57
Gambar 4.5 Coto Makassar	58
Gambar 4.6 Soto Tauco	58
Gambar 4.7 Soto Banjar	58
Gambar 4.8 Soto Sokaraja	59
Gambar 4.9 Soto Mie Bogor	59
Gambar 4.10 Soto Semarang	60
Gambar 4.11 Soto Kudus	60
Gambar 4.12 Soto Lamongan	61
Gambar 4.13 Mangkok Ayam	61
Gambar 4.14 Nasi	61
Gambar 4.15 Rempah-rempah Indonesia	62
Gambar 4.16 Bihun	62
Gambar 4.17 Daging Ayam.....	62
Gambar 4.18 Jeruk Nipis	63
Gambar 4.19 Daging Sapi	63
Gambar 4.20 Kecambah	63
Gambar 4.21 Sate Telur Puyuh.....	64
Gambar 4.22 Pikulan Soto	64

Gambar 4.23 Desain Kasar sampul buku	77
Gambar 4.24 Deasain Kasar layout isi buku	77
Gambar 4.25 Desain Komprehensif sampul buku	78
Gambar 4.26 Desain Komprehensif layout isi buku	79
Gambar 4.27 Desain Pembatas Buku	88
Gambar 4.28 Desain Stiker	88
Gambar 4.29 Desain Paperbag	89
Gambar 4.30 Desain Poster	90



**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI
RAGAM SOTO NUSANTARA**



PENCIPTAAN/PERANCANGAN

Oleh:

Saskia Deanisa

NIM 1612413024

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia adalah negara yang memiliki berbagai macam budaya, termasuk masakan khas. Cukup banyak jenis kuliner Nusantara yang populer tidak hanya di kalangan masyarakat lokal, melainkan juga di mancanegara. Salah satunya adalah soto, yang seringkali oleh orang Barat disebut mirip sup.

Soto merupakan hidangan yang terkenal di Indonesia dan hampir di setiap daerah memiliki makanan tersebut dengan berbagai keunikan bahan baku dan cita rasa yang berbeda. Pada umumnya ciri khas kuliner ini merujuk kepada asal daerahnya seperti Soto Lamongan, Soto Madura, Soto Kudus, Soto Semarang, Soto Bandung, dll.

Menurut Denny Lombard, dalam bukunya *Nusa Jawa 2: Silang Budaya Jaringan Asia (1996)*, asal mula Soto adalah makanan Cina bernama Caudo, pertama kali populer di wilayah Semarang. Dari Caudo lambat laun menjadi Soto, orang Makassar menyebutnya Coto, dan orang Pekalongan menyebutnya Tauto bahkan beberapa tempat ada yang menyebutnya Sauto. Dalam perkembangannya, soto menyebar ke seluruh Nusantara dan diadaptasi di banyak daerah dengan masing-masing ciri khasnya. Di Jawa Tengah saja, misalnya, ada beberapa jenis soto yang berbeda, misalnya Soto Kudus, Soto Purbalingga, Soto Sokaraja, Soto Wonogiri, Soto Pekalongan. Meskipun masih satu wilayah, namun jenis soto di provinsi ini punya karakter yang menghasilkan citarasa berbeda. Di DIY terdapat Soto Kadipiro, Soto Tamansari, atau Soto Wonosari, ketiga varian soto ini punya karakter sendiri-sendiri, ada yang memakai daging ayam atau daging sapi dengan karakter kuah dan isian yang tidak sama. Beberapa daerah di Jawa Timur juga punya ragam soto, Soto Lamongan, Soto Madura, atau Soto Sulung Surabaya. Jenis soto di Jawa Timur biasanya ditaburkan serbuk koya untuk menambah kekuatan rasanya, juga terkadang ditambahkan telur rebus. Di Jawa Barat terdapat Soto Mi Bogor, Soto Bandung, Soto Ayam Sunda, Soto Bebek Ciledug, Soto Sapi Banten, dan seterusnya. Tak ketinggalan Jakarta memiliki Soto Betawi yang khas dengan santan kental dan kerupuk warna-warni.

Keragaman soto merupakan aset budaya Indonesia yang keberadaannya melengkapi kekayaan kuliner Nusantara. Pada dasarnya informasi tentang berbagai hal tentang soto mudah ditemukan diberbagai media sosial, tetapi informasi tersebut pada umumnya dalam bentuk foto dan lokasi yang terpisah-pisah. Di sisi lain, berdasarkan pengamatan di lapangan buku gastronomi yang secara khusus mengulas tentang ragam soto Nusantara belum ada.

Buku lebih menunjukkan tampilan tulisan dan visual secara detail, selain itu juga buku pada dasarnya adalah sebuah media untuk menambah ilmu pengetahuan dan wawasan. Buku lebih mampu menunjukkan detail tulisan, sejarah, dan ilustrasi sehingga menjadikan buku sebagai media dokumentasi yang baik untuk menambah ilmu pengetahuan dan wawasan, selain itu buku juga lebih tahan lama untuk disimpan dan dibaca di kemudian hari atau ketika diperlukan.

Istilah Buku ilustrasi digunakan dalam perancangan ini, sebab jika ditinjau dari makna harfiahnya yakni buku yang berisi gambar dan teks yang pada dasarnya memiliki sifat bercerita. Ilustrasi memperjelas teks atau bahkan memberikan sentuhan dekorasi pada halaman teks. Gambar hanya sarana untuk menghantarkan pemahaman secara lebih utuh dari sebuah teks.

Budaya masyarakat dalam menyerap informasi dan perkembangan media komunikasi yang pesat membuat masyarakat mudah menerima informasi dari berbagai macam sumber dan media, akan tetapi hingga saat ini belum ada buku yang secara khusus mengulas tentang ragam soto Nusantara, maka dibutuhkan suatu media komunikasi berupa buku ilustrasi yang dapat menarik perhatian sekaligus informatif mengingat soto adalah kuliner khas Nusantara sebagai warisan kuliner dengan ragam terbanyak se-Indonesia.

B. Rumusan Masalah

Hampir sebagian besar penjurur Indonesia mengenal hidangan soto. Namun tau kah mereka tentang asal usul soto? Sejarah soto merupakan pengetahuan yang unik dan menarik. Dalam dunia bacaan di Indonesia belum ada bacaan yang mengulas secara khusus mengenai ragam soto Nusantara, terlebih menggunakan jenis buku ilustrasi. Padahal di Indonesia memiliki beragam jenis soto dan penggemar yang sangat banyak. Untuk menambah pengetahuan masyarakat mengenai soto, maka ragam soto Indonesia perlu disajikan dalam format yang

menarik minat baca. Dari beberapa hal yang telah diuraikan di latar belakang sebelumnya, maka penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

Bagaimana merancang buku ilustrasi yang dapat menyampaikan tentang berbagai keragaman, bahan baku, cara penyajian dan pengetahuan soto Nusantara?

C. Tujuan Perancangan

Untuk menyajikan buku bacaan yang menginformasikan tentang ragam soto Nusantara dan kuliner di tiap daerahnya melalui bentuk dan gaya baru, sehingga tertata secara estetis.

D. Batasan Perancangan

Batasan perancangan bertujuan agar pembahasan dalam penelitian tidak terlalu luas. Batasan perancangan dalam penelitian dibuat sebagai berikut:

1. Perancangan ini fokus membahas tentang ragam soto Nusantara dibatasi pada pencarian data seputar sejarah soto, ragam soto terpopuler di kota besar, ilustrasi dan *layout*.
2. Target sasaran yang ingin dituju dalam perancangan ini adalah remaja hingga dewasa, baik laki laki maupun perempuan usia 14 – 35 tahun, khususnya mereka pecinta kuliner (khususnya soto), dengan tingkat status sosial menengah.

E. Manfaat Perancangan

1. Manfaat Bagi Target Audience
 - a. Menginformasikan pada khalayak mengenai ragam soto Nusantara
 - b. Perancangan buku ilustrasi ini menjadikan ragam kuliner sebagai kisah yang menarik minat remaja bahkan dewasa.
 - c. Bagi pecinta Soto, buku ilustrasi ini dapat menjadikan pengetahuan untuk memahami makanan kesukaan mereka sekaligus panduan memilih aneka ragam soto.

2. Manfaat Bagi Institusi

Menambah referensi karya dalam proses pembuatan buku ilustrasi tentang kuliner untuk perancangan atau penelitian serupa.

3. Manfaat Bagi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual

Bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual, perancangan ini dapat menjadi sarana referensi sekaligus inspirasi bahwa sebuah buku tidak hanya berisi karya informasi dan ilustrasi saja, namun juga digunakan sebagai sarana pengolahan dan pengembangan kreativitas.

F. Definisi Operasional

1. Kuliner

Kuliner secara umum adalah suatu kegiatan atau aktivitas yang berhubungan dengan memasak, makanan dan minuman, tergantung kita menggunakan kata tersebut. (Dictionary.cambridge.org)

2. Soto

Soto adalah makanan khas Indonesia semacam sup yang terbuat dari kaldu daging dan sayuran. (Wikipedi. Infobox food/wikidata)

3. Ilustrasi

Menurut Maharsi (2016), Memandang ilustrasi berarti memandang sebuah proses kreatif, memandang sebuah karya seni, memandang seorang pencipta atau kreator dan memandang tujuan dari keseluruhan proses kreatif itu. Dari apa yang telah disampaikan di atas bisa dikatakan bahwa ilustrasi merupakan representasi visual dari sebuah naskah, baik itu konsep cerita dalam bentuk gagasan ide ataupun naskah tercetak untuk keperluan tertentu. Ketika memvisualkan naskah itu, karya yang tercipta harus bercerita atau mengandung cerita sehingga mampu mengkomunikasikan pesan apa yang ingin disampaikan kepada audiens. Dengan demikian dalam konteks komunikasi maka ilustrasi harus mempertimbangkan komunikator dan audiens yang menjadi sasaran dari pesan verbal maupun visual itu karena hal tersebut akan mempengaruhi bentuk visual dari ilustrasi tersebut.

4. Nusantara

Menurut KBBI Nusantara adalah sebutan (nama) bagi seluruh wilayah kepulauan Indonesia.

G. Metode Perancangan

1. Data yang diperlukan:
 - a. Data yang berkaitan dengan ragam soto di Indonesia, baik verbal maupun visual.
 - b. Data yang berhubungan dengan layout, visual book, ilustrasi secara verbal dan visual.
2. Metode Pengumpulan Data:
 - a. Data verbal, digunakan sebagai data yang menyangkut tentang hal hal teoritis seperti pengertian, sejarah, cara pembuatan, maupun pengetahuan teoritis. Data verbal akan diambil dari kajian pustaka, berupa: buku buku, teori layout, buku sejarah, ensiklopedi, ilustrasi, dan referensi *online*.
 - b. Data visual, digunakan sebagai data dokumentasi mengenai fakta yang berkaitan soto, baik dari segi sejarah maupun persebarannya. Melalui data ini dapat diambil data pendukung untuk bahan referensi pembuatan karya ilustrasi sekaligus pelengkap informasi. Data visual akan diambil dari buku buku sejarah, resep, foto, dokumentasi serta referensi *online* yang terkait dengan topik.

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam “Perancangan Buku Ilustrasi Ragam Soto Nusantara” adalah metode kualitatif. Penelitian dilakukan dengan beberapa cara:

- a. Studi Literatur

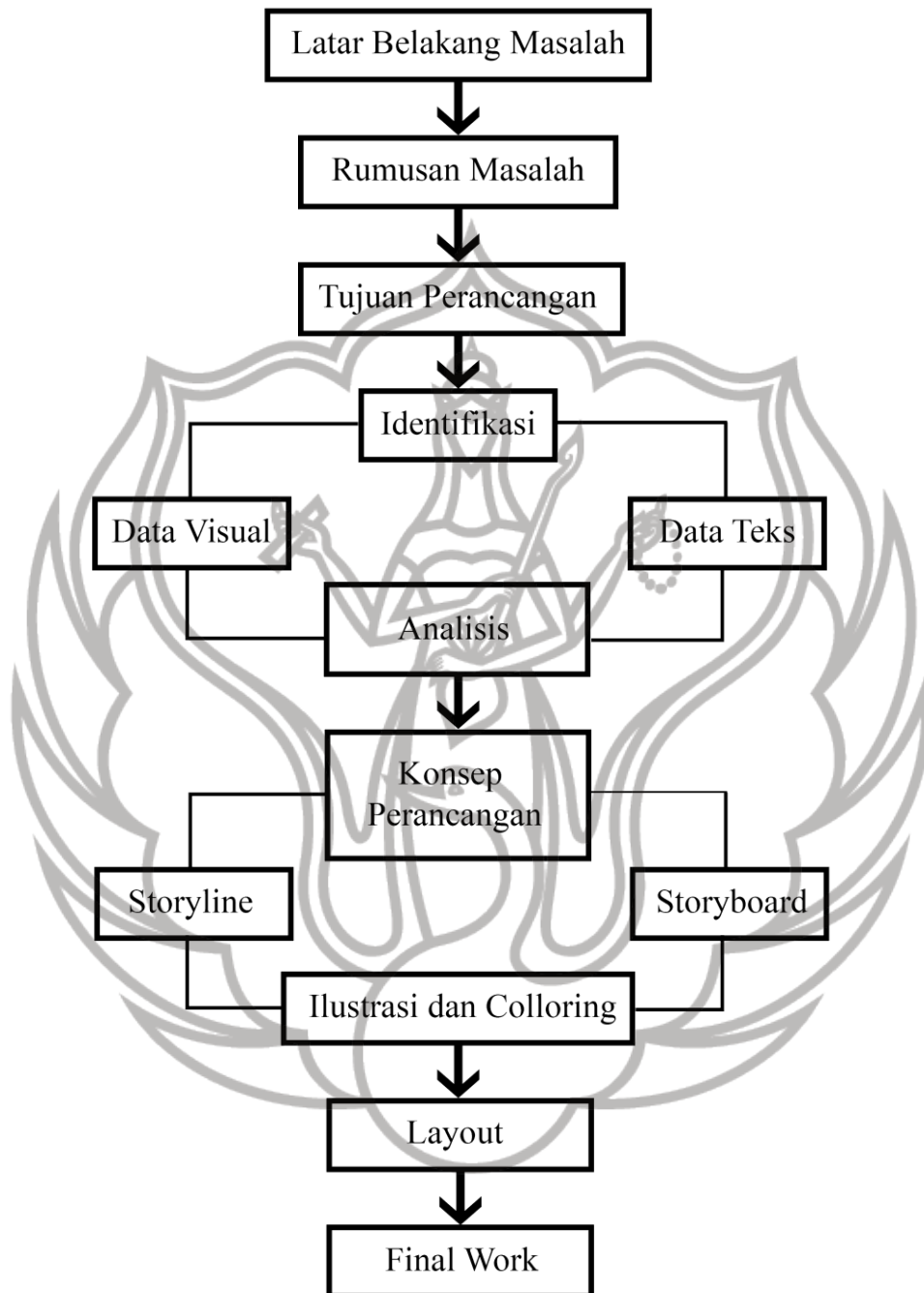
Informasi yang diperoleh dari melakukan pemahaman terhadap buku literatur, jurnal, dan artikel, baik berupa media cetak, maupun media elektronik.

- b. Metode Analisis Data

Dalam perancangan buku visual ini menggunakan 5W+1H, yaitu metode analisis data berdasarkan *What* (Apa), *Who* (Siapa), *When* (Kapan), *Where* (Di mana), *Why* (Mengapa), dan *How* (Bagaimana).

Analisis 5W dan 1H merupakan sebuah model analisis yang digunakan untuk mengetahui tentang apa dan mendeskripsikan tentang siapa, di mana, kapan, mengapa dan bagaimana untuk mengukur sesuatu yang sedang diteliti (Umar, 2003).

H. Skematika Perancangan



Gambar 1.1 Skematika Perancangan